اشغال الطين

الجزء: ٣ — ٤





قررت وزارة المعارف الجليلة استعمال هذه النماذج
في المدارس الابتدائية

فتحي صفوة

مدرس الاشغال اليدوية بدار المعلمين



طبعت في المطبعة الانكليزية بغداد — ١٩٢٩

اشغال الطين

الجزء : ٣ — ٤

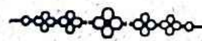
نماذج
الأشغال اليدوية



قررت وزارة المعارف الجليلة استعمال هذه النماذج
في المدارس الابتدائية

فتحي صفوة

مدرس الاشغال اليدوية بدار المعلمين



طبعت في المطبعة الانكليزية . بغداد — ١٩٢٩

الى المعلمات والمعلمين

ان ما ادخلناه في هذه الكراسة من الرسوم ماهو الا نماذج بسيطة تعطى فكرة اولية عن اشغال الطين للطلاب ، وقد اقتبسناها من حياة الطلاب انفسهم لاعتقادنا بانها تولد فيهم الرغبة للعمل اكثر من غيرها .

ان الاصول التي اوصينا المعلمين باتباعها في هذه الكراسة ما هي الا نتيجة اختباراتنا فى حياتنا التدريسية خلال عدة سنوات مضت ، وفى هذه المدة كثيراً ما غيرنا خططنا واصولنا التى كنا نسير عليها عندما شاهدنا عدم موافقتها لميول الطلاب

اذن ؛ لا حاجة هناك تدعو الى بيان انه ينبغي ان نضع نصب اعيننا رغائب الطلاب وميولهم على الدوام في تدريساتنا . ولا يستبعد اننا سوف نتوصل الى طرق سهلة فى اعمالنا اليدوية ، بفضل ما نراه من نتائج اعمال الطلاب انفسهم ، الذين يشحذون قابلياتهم فى اتقان هذه الاعمال .

ولا بد من انكم لاحظتم الاطفال الذين يلعبون في الحقول وشواطئ الانهار ، وشاهدتم ان اهم ما يلتذون بهلذة لايملون منهاهو اللعب بالطين . وقلبهم اياه الى شكل حيوان او انسان حسبما يتصورونه فى فكرهم

ان تمرين انامل الاطفال وتقوية مخيلاتهم وحصر انظارهم في نقطة واحدة عند اشتغالهم بالطين ، كلها امور ذات شأن عظيم من الوجهة التربيوية . وان هذه الامور التى كانت قبلا تعتبر من مظاهر الطفولة اصبحت اليوم تعد من اهم وسائل التربية ، اذ انها تنمى قابلية الابتكار فى الطفل قبل كل شيء .

ان الاشتغال بالمصنوعات الطينيه في مدارسنا – على الرغم من اهميتها التى لاتخفى – هي اقل انتشاراً و ياللاسف منها فى مدارس البلاد الاخرى وهذا ناشئ عن اسباب مختلفة اهمها:

(١) عدم وجود مؤلف خاص يستعين به المعلم على ارشاد الطلاب لدرس هذا الفرع .

(٢) التوهم بان الحصول على الطين الجيد صعب .

(٣) خشية تلويث الصف او ملابس التلاميذ بالطين

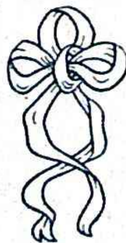
على ان هذه الاسباب الثلاثة يمكن تلافيها بسهولة تامة ، وها انى اقدم الكراسة الى الطلاب عساها ان تكون قد ازالت المانع الاول .

اما الحصول على الطين فذلك امر بسيط اذ ان الطبيعة قد منحتنا الشيء الكثير منه و بوسع المعلم او المدير الحصول عليه بكل سهولة بابتياعه من الفخار ين كمية كبيرة يستفاد منها سنة دراسية كاملة لقاء مبلغ زهيد لايزيد على الخمس ر بيات مثلا ، ولازالة المانع الثالث على المعلمين ان يعودون الطلاب على العناية بالنظافة حين اشتغالهم بالطين على قدر المستطاع ، و بذلك نكون قد ازلنا الموانع الثلاث .

تلوين المصنوعات الطينية :

ليس من الضروري تلوين المصنوعات كلها ، بل يكتفى بتلوين القسم الاحسن منها ، اما التلوين فيكون على نوعين (١) التلوين بالاصباغ المائية ، (٢) التلوين بالاصباغ الزيتية يجب طلاء الاصباغ المائية (بالوارنيش) بعد جفافها . وفائدته انه يحفظ هذه الاصباغ و يجعلها لماعة . وعند صبغ الاشكال بالاصباغ الزيتية ، يجب انتظار جفاف اللون المصبوغ به الشكل اولاً ، ومن ثم يلون بصبغ آخر اذا شئنا ذلك او ينقش عليه مايراد من النقوش .

هذه وانى ارجو النجاح التام لكل من المعلمات والمعلمين الذين يقدرون منزلة الاشغال اليدوية واهميتها فى تربية الفن والذوق عند الطلاب .



الطين

التنبيه الاول :

١ — يجب ان لا يكون في الطين رمل ولا يكون كثير الماء او قليله حيث لا يصلح للشغل .

٢ — لنأخذ قطعة اسطوانية طولها (١٠) سنتيمترات وسمكها قدر الاصبع من الطين الذي نعده للشغل ولنضعها على المنضدة بصورة شاقولية فاذا وقفت دون ان تنحني ، او دون ان تتفطر عند ثنيها نفهم ان الطين الذي صنعت منه صالح للشغل .

٣ — يجب ان نستحضر قطعة خام او اسفنج مبلولة ، لنتمكن بواسطتها من جعل اصابعنا رطبة مدة اشتغالنا بالطين .

٤ — يجب ان تتيبس الاشكال في الظل . والشكل الذي ييبس في الظل ولا ينفطر او لا يغير وضعه ، يدل على ان طينه صالح للشغل .

٥ — يجب تكوير الطين قبل البدء باي عمل كان ، حيث ان التكوير اهم عامل في تقوية الطين .

التنبيه الثاني :

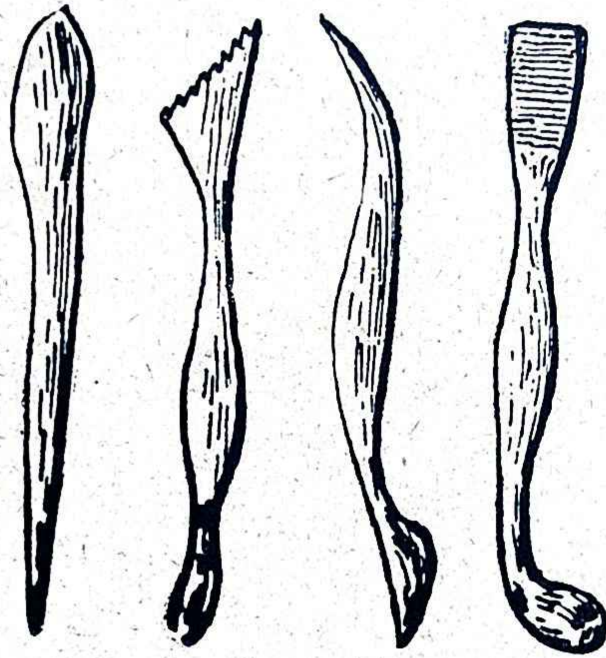
١ — اذا كنا نشتغل فوق رحلة او منضدة في الصف ، علينا ان نضع ورقا على الرحلة او المنضدة لمنع الوسخ عنهما .

٢ — يجب الاعتناء بنظافة ملابسنا والاشياء التي حولنا . والاوفق ان نستعمل ثوبا مصنوعا من نسيج رخيص الثمن غامق اللون نلبسه فوق ملابسنا اثناء الشغل

٣ — اذا كان لدينا صفيحة حجرية على شكل سبورة ، فمن الاوفق ان نضع الاشكال التي يتم صنعها فوق هذه الصفيحة حتى تجف .

٤ — للطين المعجون بصورة جيدة اهمية كبيرة في الشغل . لذا علينا ان لا نبذره في الاشغال وان نستعمله على قدر الحاجة .

٥ — يجب ستر الاشكال التي لا نتمكن من اكمالها في درس واحد بقطعة خام مبلولة لنتمكن من حفظها (رطبة) حتى الدرس القادم .



اقلام الطين

١ – قطعة طين

٢ – كيفية اخذ الطين

٣ – تعديل القطعة بالاصبع « السبابة »

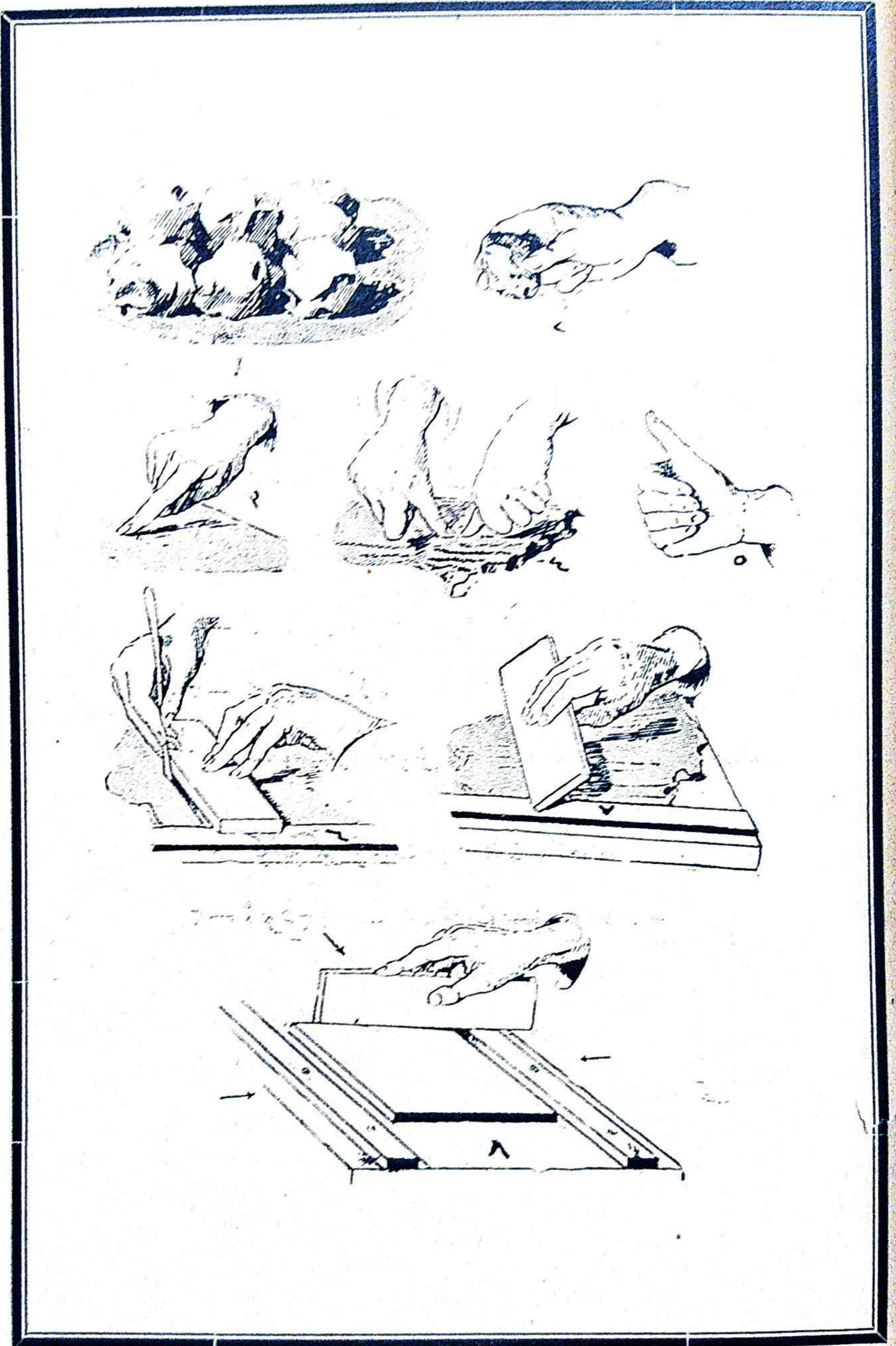
٤ – صورة العمل بالابهامين .

٥ – وضع الابهام حين العمل .

٦ – قطع جوانب القطعة بعد تسويتها

٧ – كيفية التسوية بلوحة خشبية صغيرة

٨ – صقل القطعة بالماء .


١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨

١ — الضغط على قطعة الطين

٢ — تكوير الطين فى راحة اليدين

٣ — فحص مرونة الطين

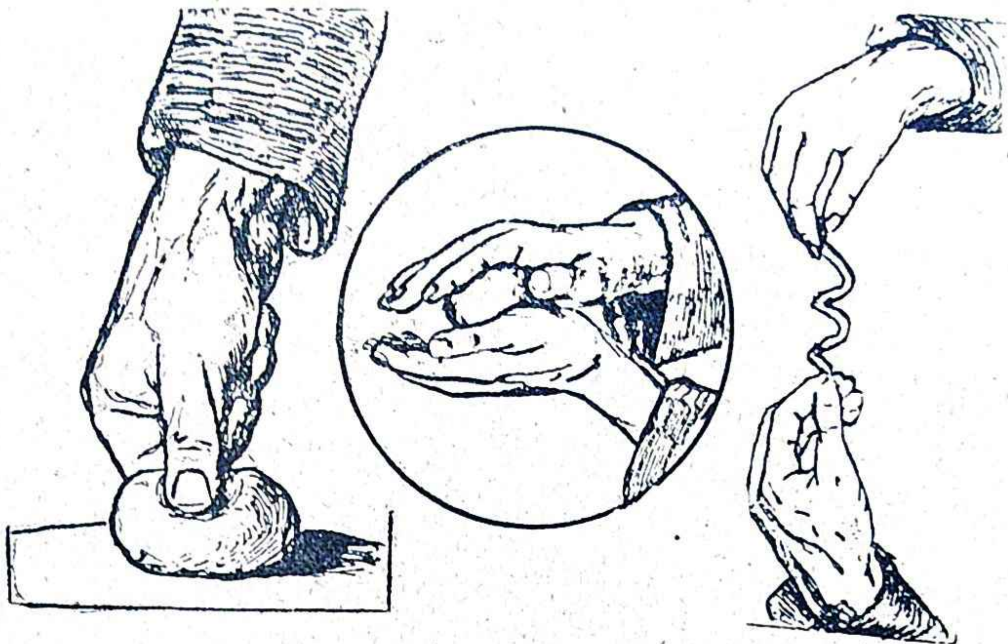
١ — كرة الطين

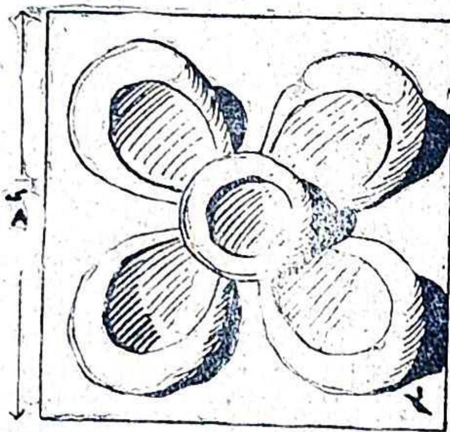
٢ — تجويف الكرة بالابهام

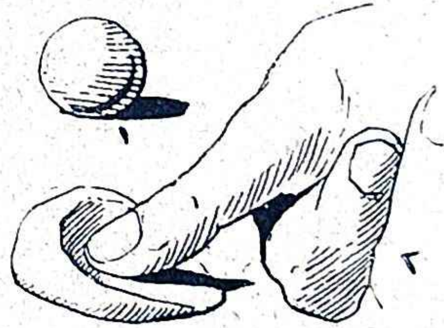
٣ — صورة عمل النقوش من هذه القطع على سطح مربع

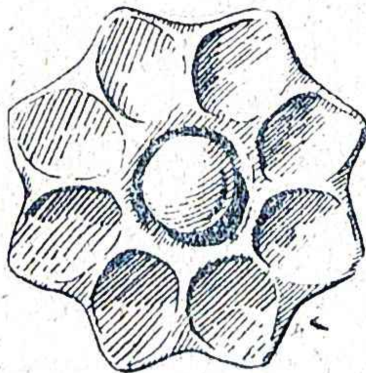
١ — كيفية عمل زخرف من الطين بالاصابع

٢ — انموذج زخرف من الطين مصنوع بالاصابع











١ – كرة

٢ – كرة ضغط على قطبيها . صنم الاثمار الاتية فى هذه الكرة:

٣ التفاحة

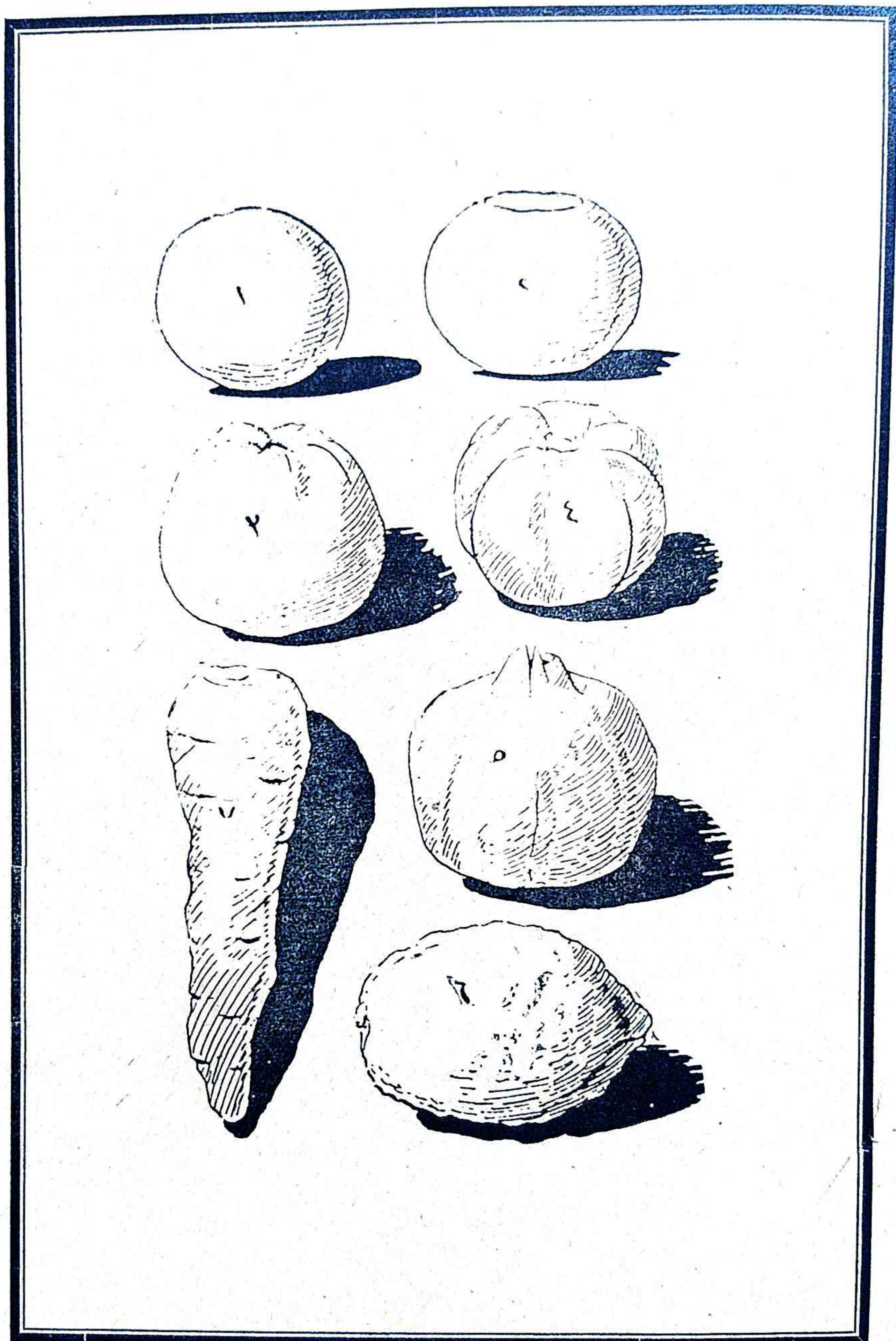
٤ – بطيخة

٥ – تينة

٦ – ليمونة

٧ – جزرة





١
٢
٣
٤
٥
٦

١ — اسطوانة ضغط على احد طرفيها من جانبيه اكثر من الآخر قليلا

٢ — كرة ضغط على قطبيها بصورة متساوية

٣ — اسطوانة صغيرة

٤ — كيفية صنع ابريق بالصاق القطع الثلاث المار ذكرها

١ — قطعة من الطين

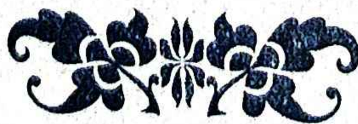
٢ — صنع بعض الاشكال بضغط الاصبع عليها

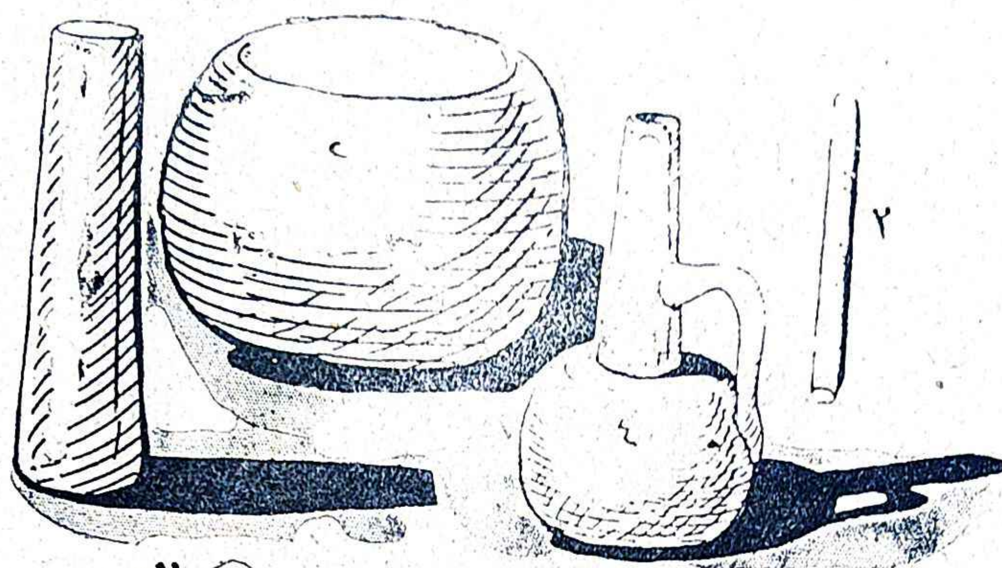
٣ — صنع زخرف جميل بوضع هذه الاشكال جنباً لجنب وفي وسطها كرة صغيرة

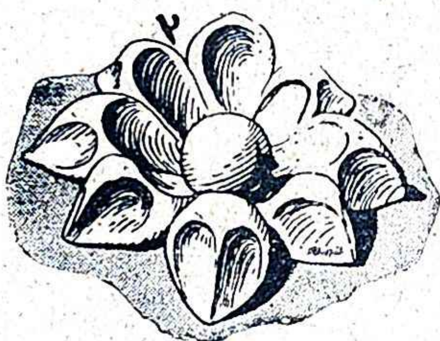
١ — صنع قاعدة مسدسة الاضلاع

٢ — صنع قاعدة مربعة

٣ — وضع اشكال مختلفة على القاعدة المربعة

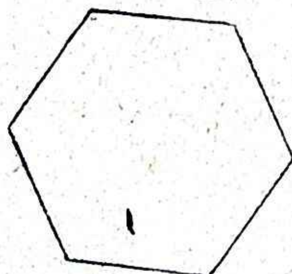


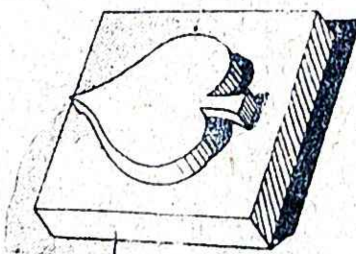


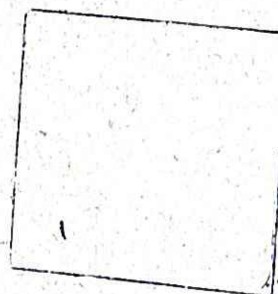


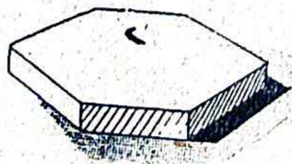


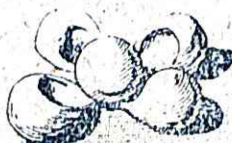

١

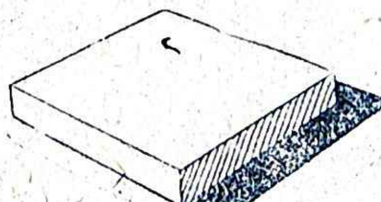

١




١







١ – تزيين سطح مربع بكرات

٢ – تزيين سطح مربع باسطوانات

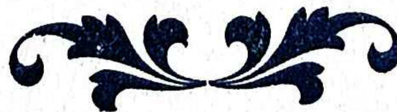
١–٣ – تجويف قطع طين بيضية وصنع زخارف منها على سطح مربع

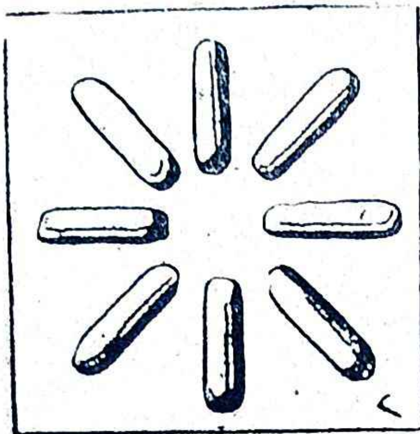
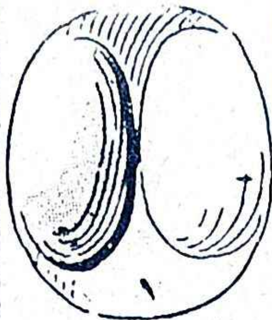
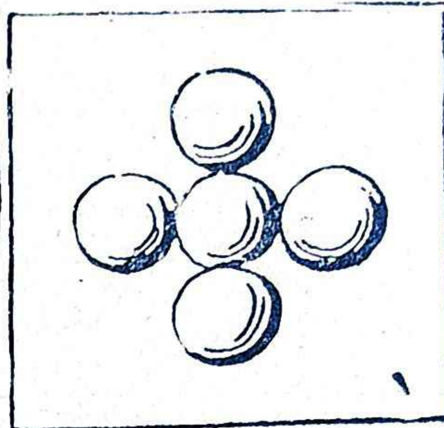
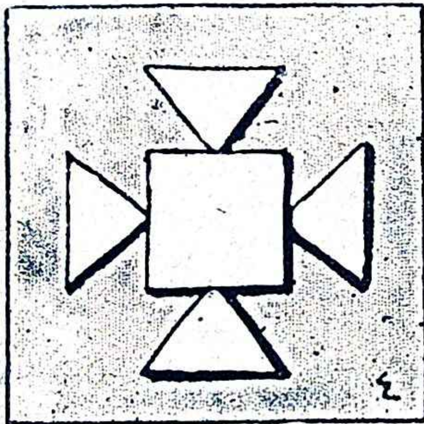
٤ – زخرفة مربع بالاشكال المثلثة ومربعة

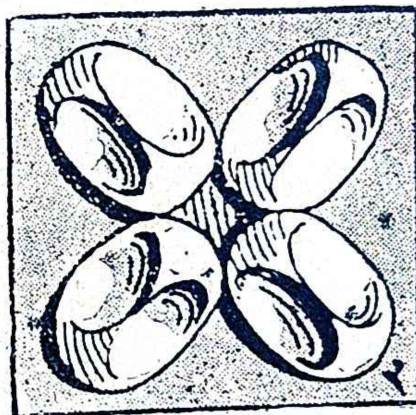
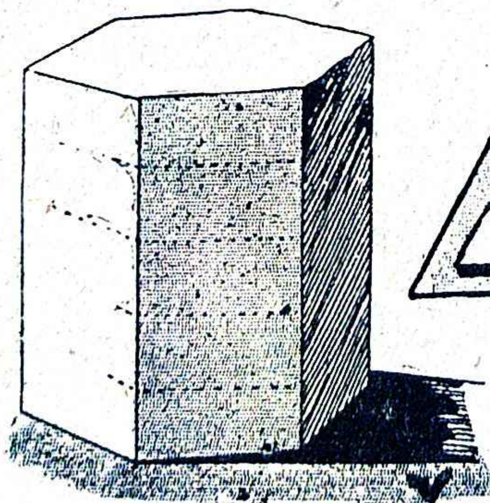
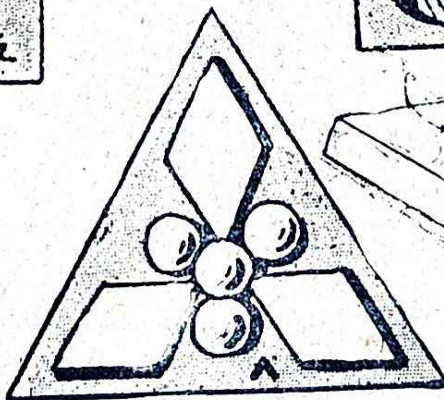
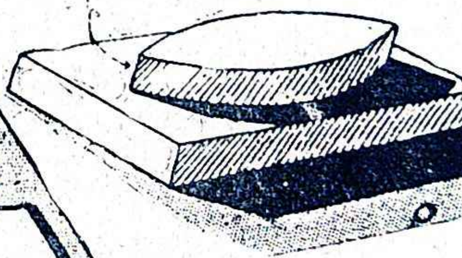
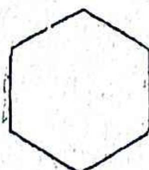
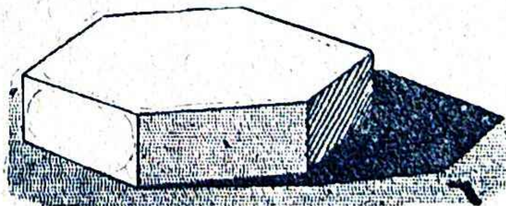
٥ – الصاق سطح بيضى صغير على سطح مربع اوسع منه

٦–٧– صنع منشور مسدس من الطين

٨– صنع زخرفة بكراة واشكال معينة على سطح مثلث



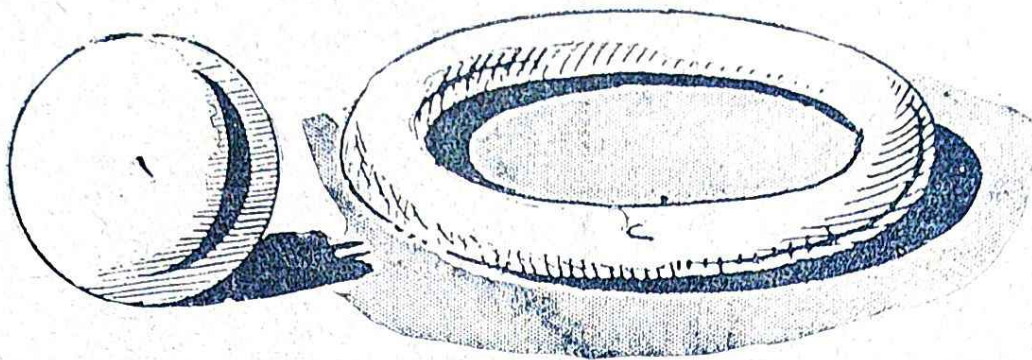







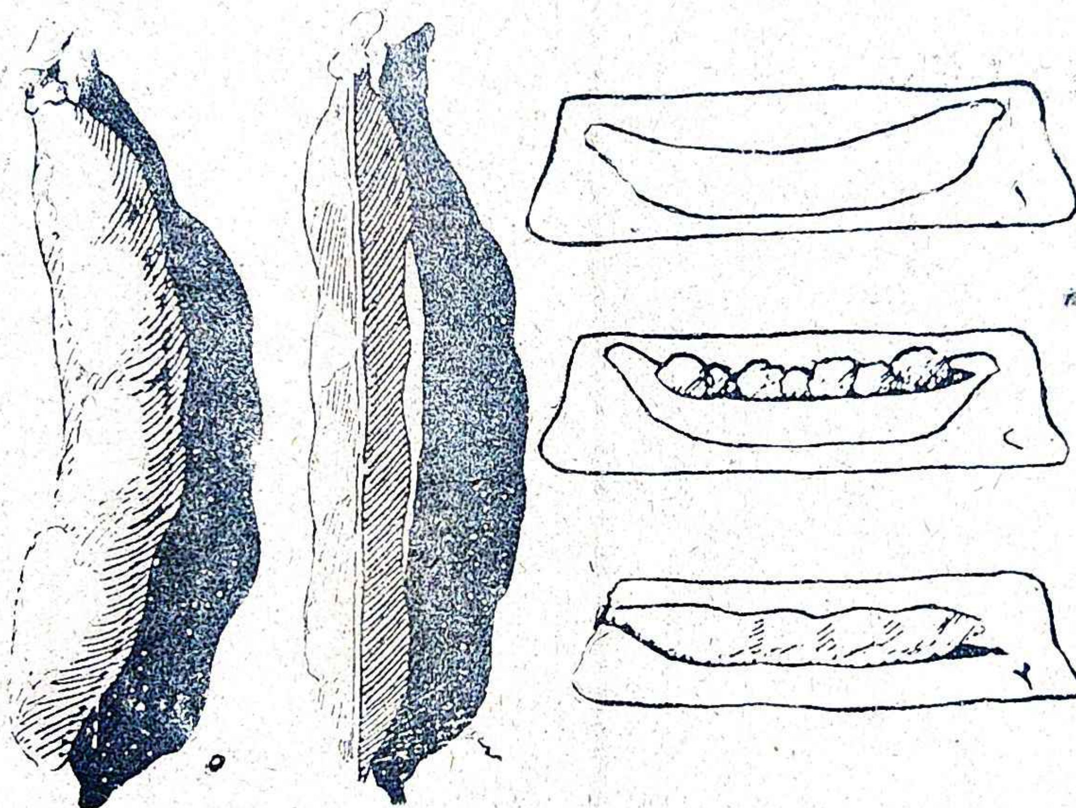
١ ــ كرة من الطين (٢) حلقة من الطين

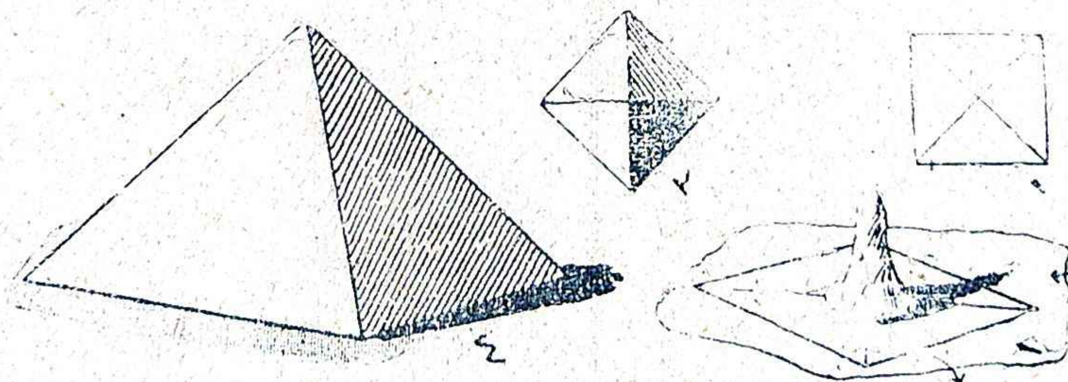
١ ــ تخطيط فصولياء على سطح مستطيل من الورق (٢) كيفية وضع الطين داخل الخطوط (٣) تسوية الطين على هيئة فصولياء كاملة (٤) منظر الفصولياء الامامى بعد جفافها وقلعها من الورقة (٥) منظرها الجانبي

(١) قسمة مربع مرسوم على الورق الى اربعة اقسام بطريقة وصل قطريه (٢) وضع الطين على هذا المربع لعمل هرم مربع (٣) رؤية الهرم من قمته (٤) منظر الهرم الجانبي









١ — تقسيم مربع من الطين الى اربعة اقسام متساوية بواسطة خطين متساويين

٢ — تزيين سطح المربع بالكريات الصغيرة

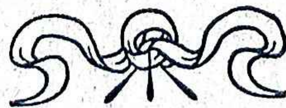
٣ — زخرفة مربع من الطين بالكرات

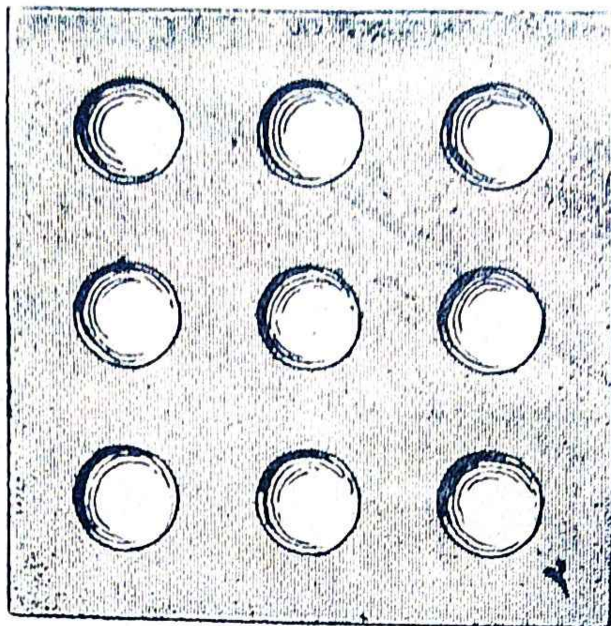
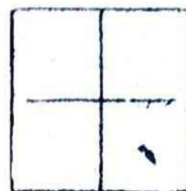
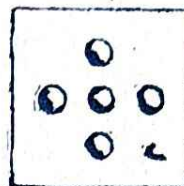
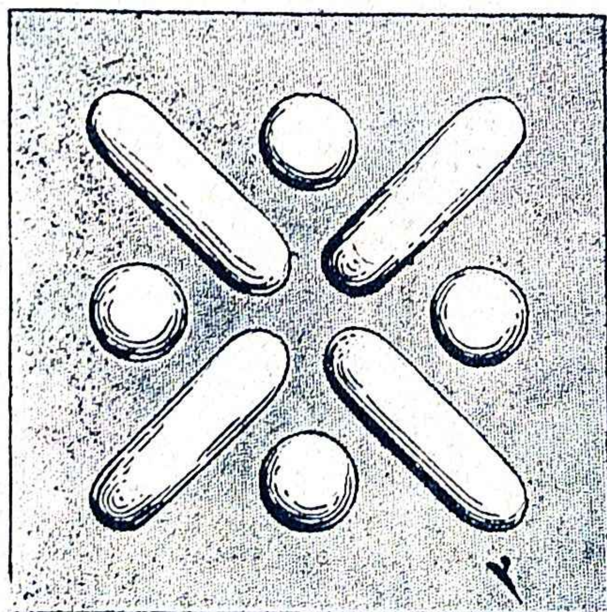
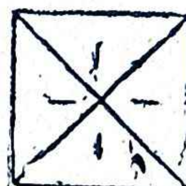
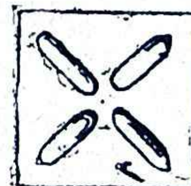
١ — تقسيم مربع الى اربعة اقسام بوصل قطريه

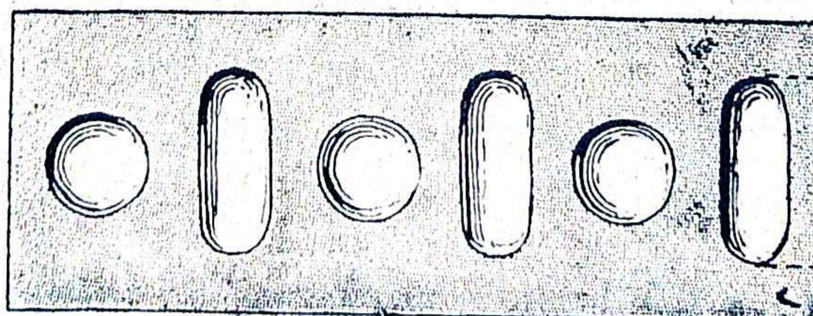
٢ — زخرفة مربع باسطوانات صغيره

٣ — زخرف مؤلف من اسطوانات وكرات

١ — ٢ — زخرفة مستطيلة من الطين مؤلفة من كرات واسطوانات

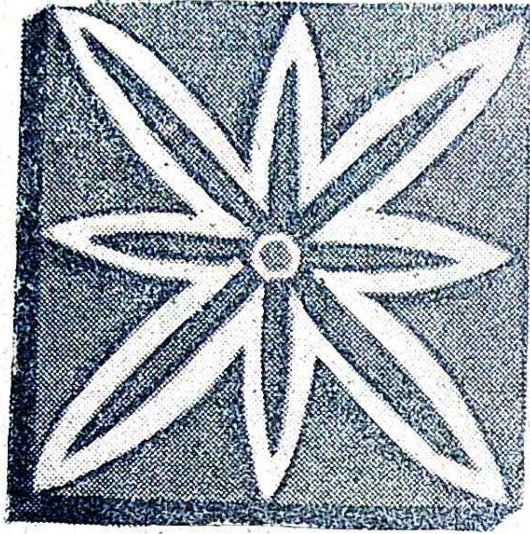
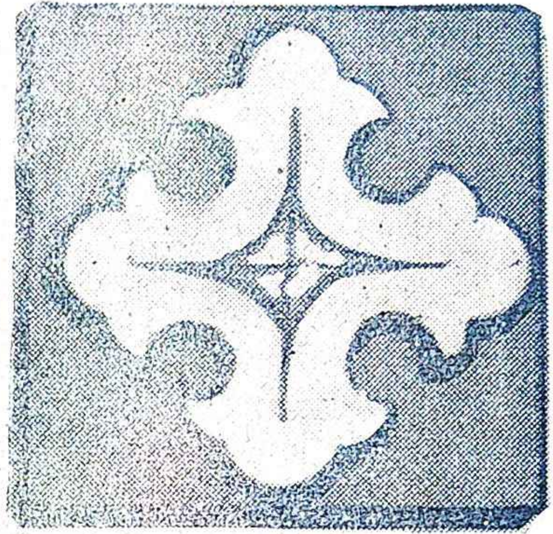
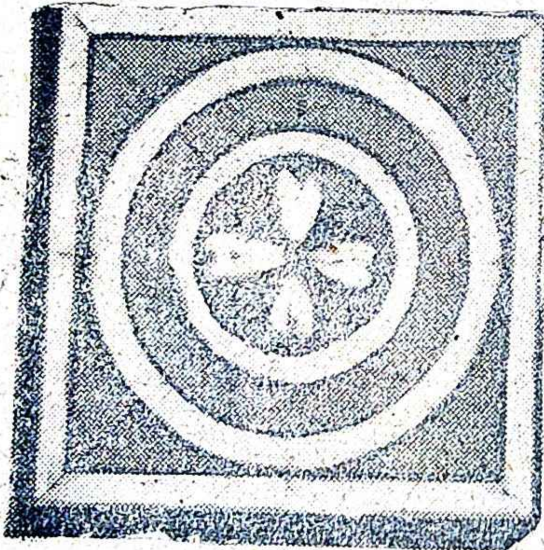
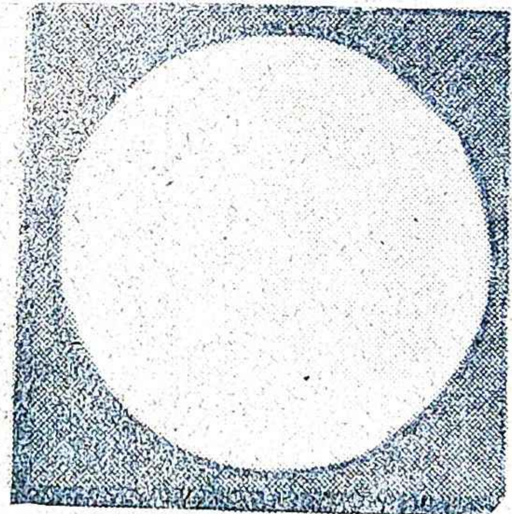
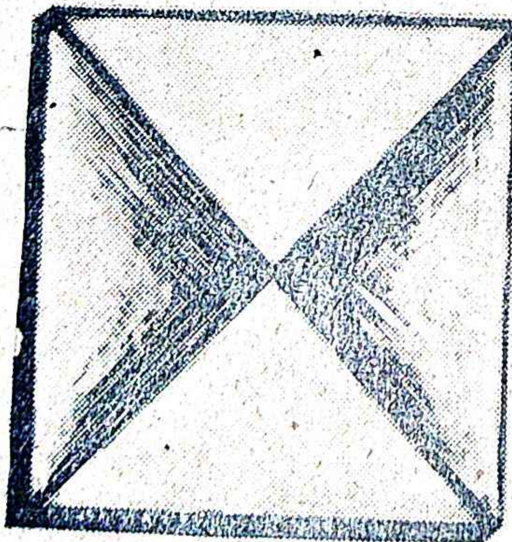
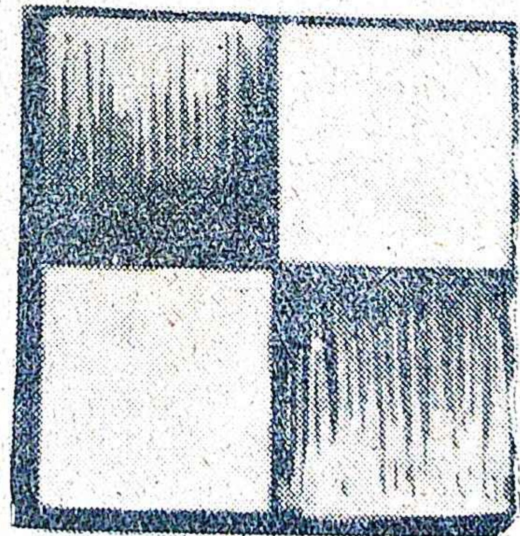




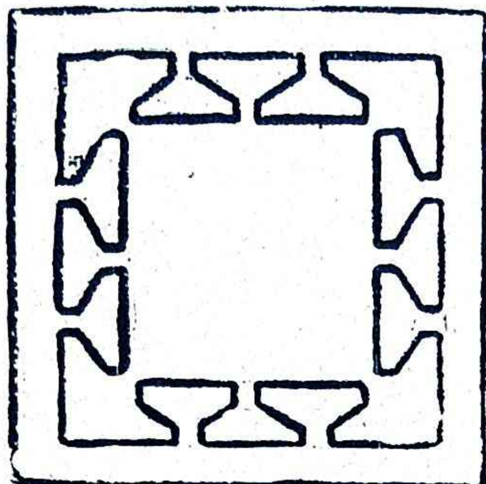
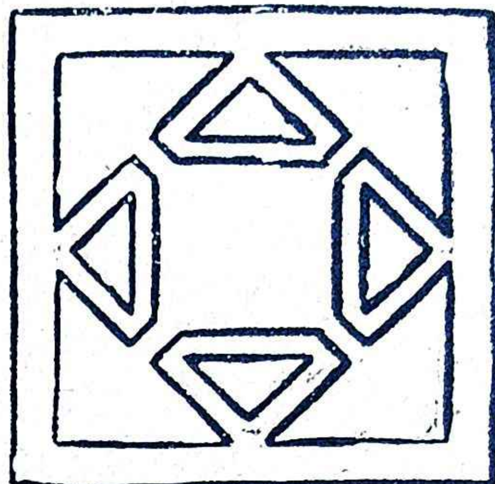
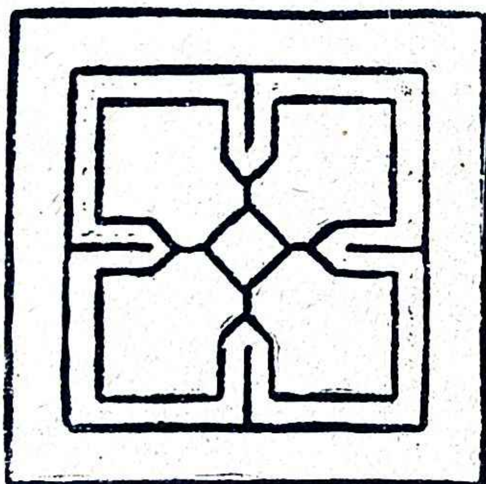
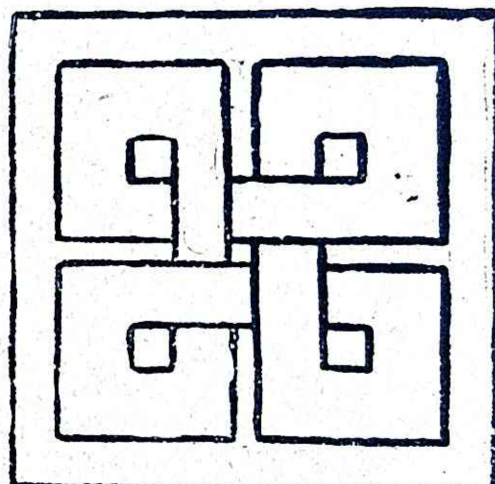
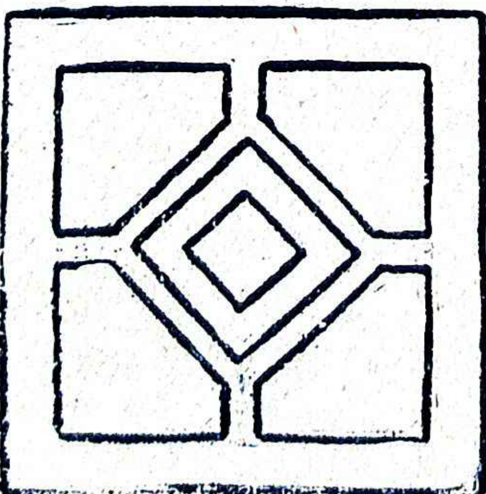
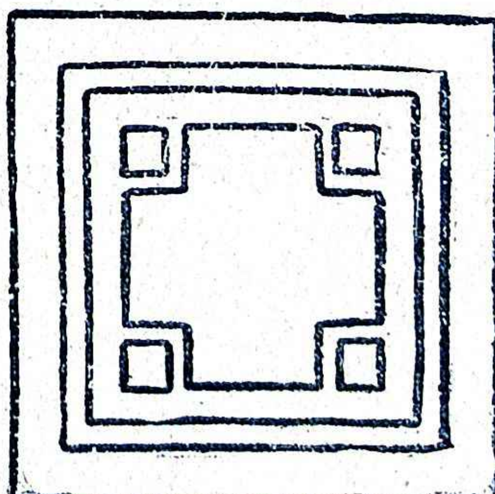
تزيين الصفائح المربعة من الطين بنقوش هندسية (الخطوط والسطوح البيضاء تشير الى القسم البارز من النقوش) .



نقوش وزخارف مختلفة من الخطوط المرسومة على سطوح المربعات الطينية (وهي قابلة للتلوين)



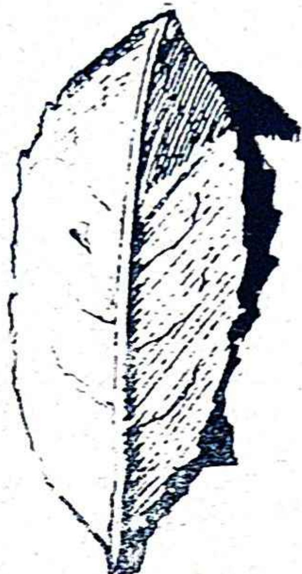







(١) تخطيط ورقة شجر على الورق (٢) شكل مرسوم لنصف ورقة (٣) منظر ورقة كاملة مصنوعة من الطين .

(١) منظر نصف ورقة بحالتها الطبيعية . (٢) تخطيط ورقة طبيعية على الورق

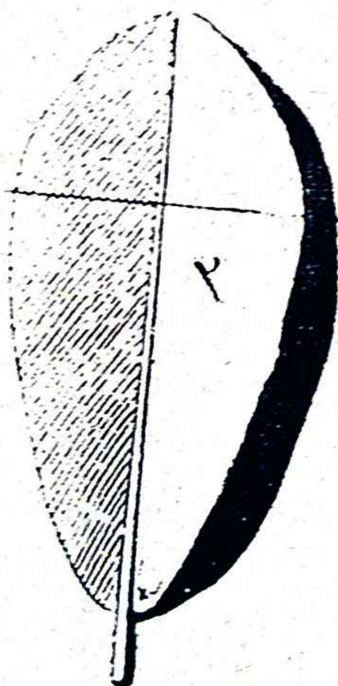
(٣) ورقـة شجر مصنوعة من الطين .



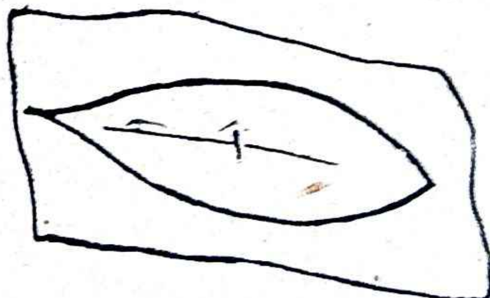








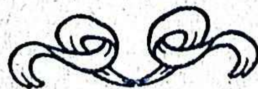




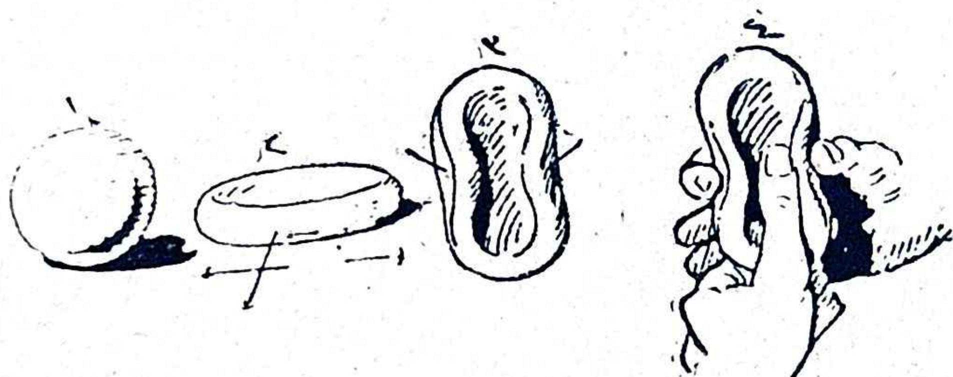
(١) قطعة من الطين (٢) عمل شكل منتظم من قطعة الطين بضغط الاصابع
(٣) صنع زخرف متناظر بصف قطع الطين المظغوطة جنبـا لجنب

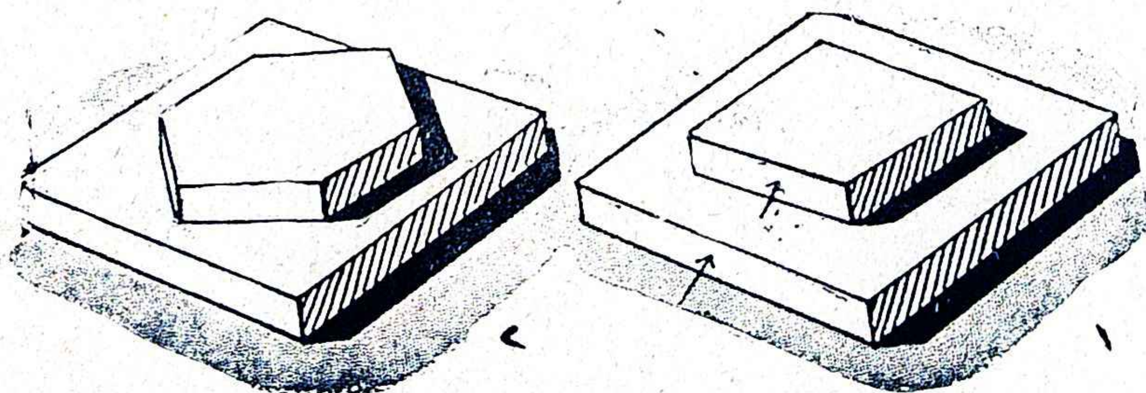
(١) كرة من الطين (٢) عمل سطح مستدير من الكرة الطينية بطريقة الضغط والتسوية (٣) الضغط على سطحي الشكل المستدير (٤) كيفية الضغط بالاصبع .

(١) تركيب مربع صغير على اكبر منه (٢) صنع شكل مسدس على شكل مربع .

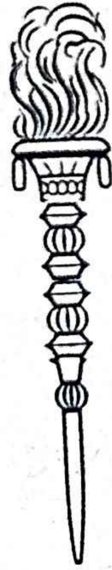


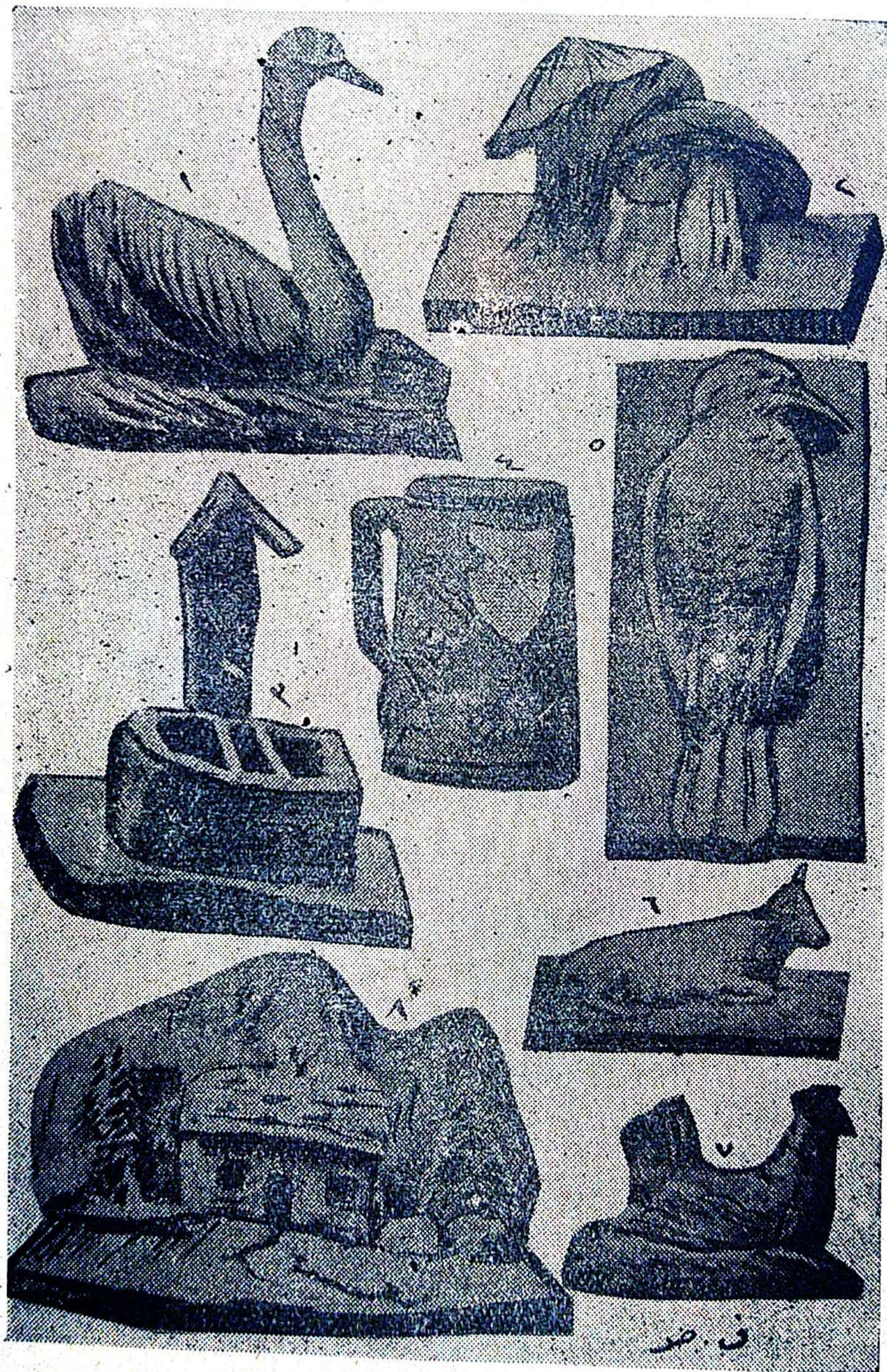

١
٢
٣


١
٢
٣
٤


٢
١

النماذج المعمولة من الطين





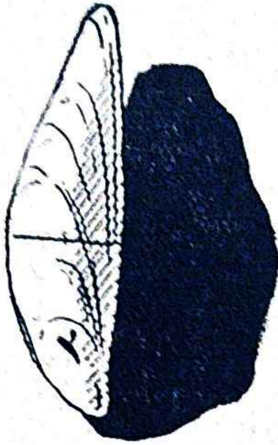
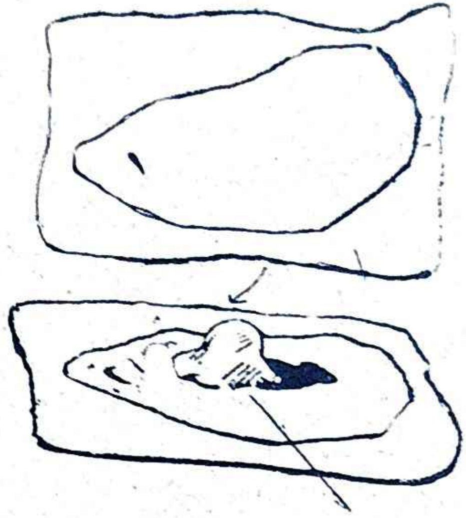
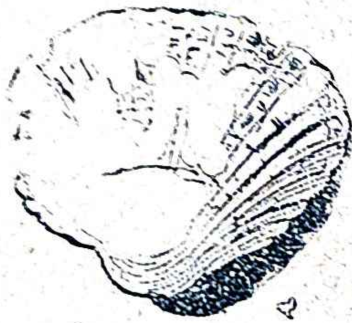
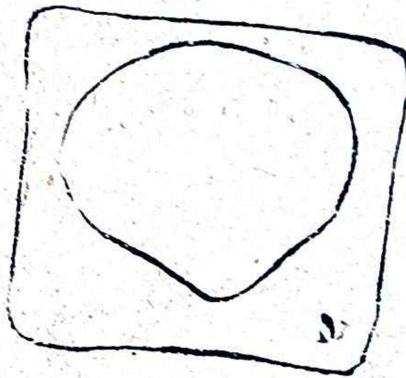
(١) تخطيط هيئة قشر صدفة على الورق (٢) وضع الطين على الشكل المخطط

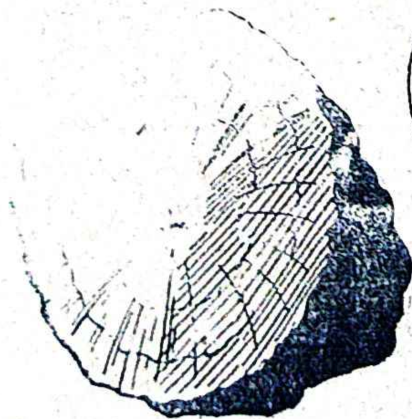
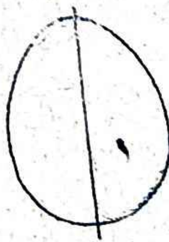
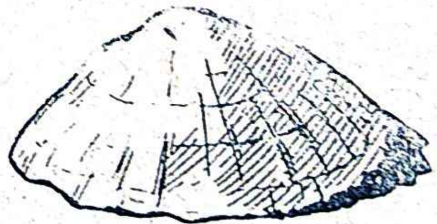
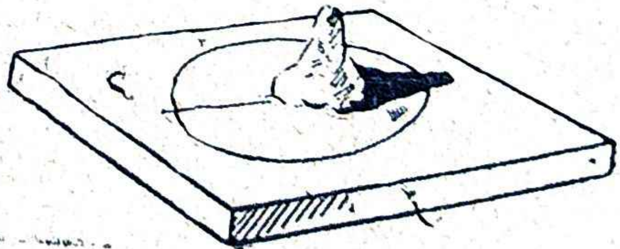
(٣) منظر قشر الصدفة الاصطناعية الجانبي بعد جفافها وقلعها من الورقة

(٤) منظرها الامامى

(تصنع النماذج المرسومة في الصفين الثانى والثالث على الطرز المشروح اعلاه) .



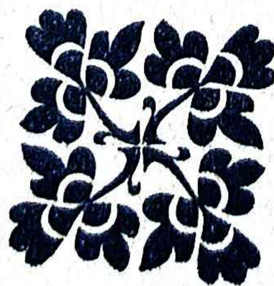






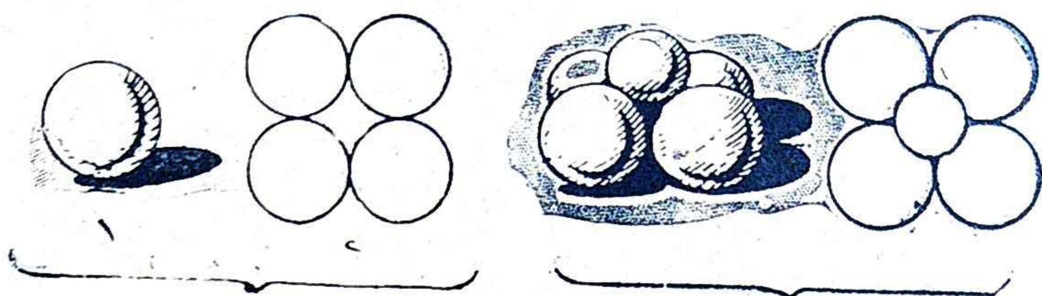





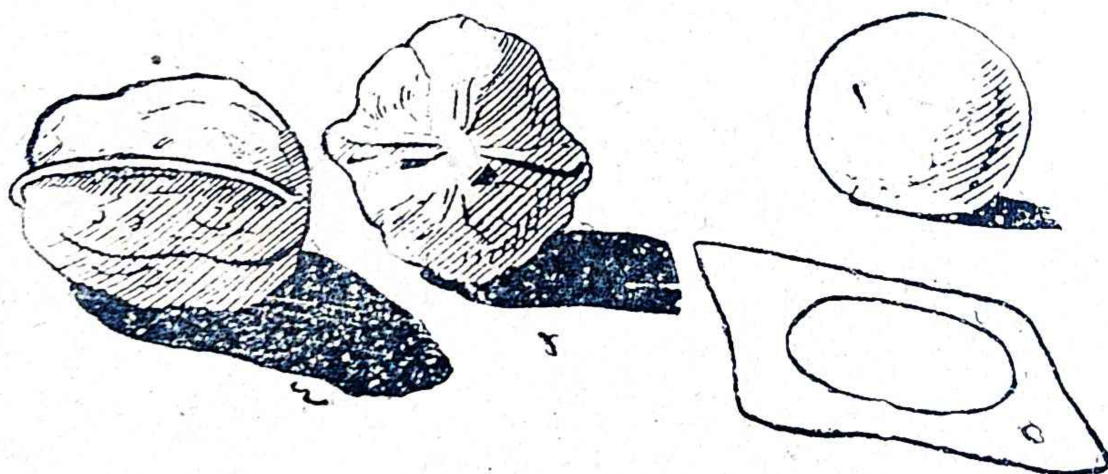
(١) كرة من الطين (٢) زخرف مؤلف من وضع اربع كرات بجانب بعضها
(٣) وضع كرة صغيرة فوق الكرات الاربعة

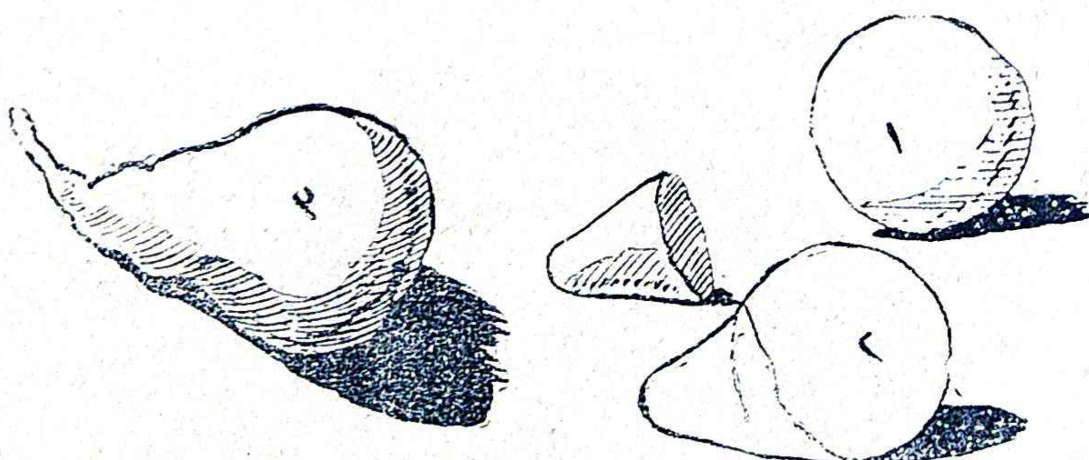
(١) كرة من الطين (٢) تخطيط دائرة على الورق لوضع الكرة فى وسطها
(٣) ضع تمثال صورة من الكرة (٤) منظر الجوزة الاصطناعية من الجانب .

(١) كرة من الطين (٢) اضافة قطعة مخروطية من الطين الى الكرة (٣) ضع
كمثرى من الكرة والقطعة .









١ — قاعدة مربعة

٢ — « مثلثة

٣ — « بيضة

٤ — « مستطيلة

٥ — صنع (زقرقا)[1] من مربعات طينية متفاوتة الجسامة .

٦ — مكعب من الطين

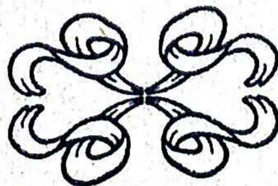
١ — ربط قاعدتين مربعتين ببعضهما

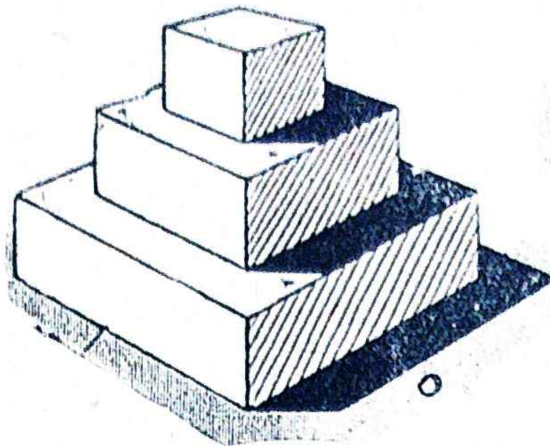
٢ — املاء الزاوية المتكونة من الصاق السطحين للمربعين بالطين .

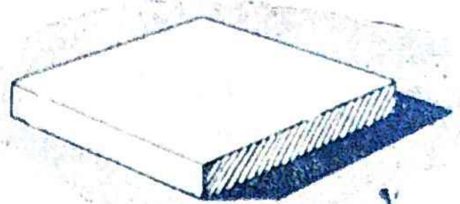
٣ — صنع زخرف مقوس .

٤ — صنع زخرف محدب .

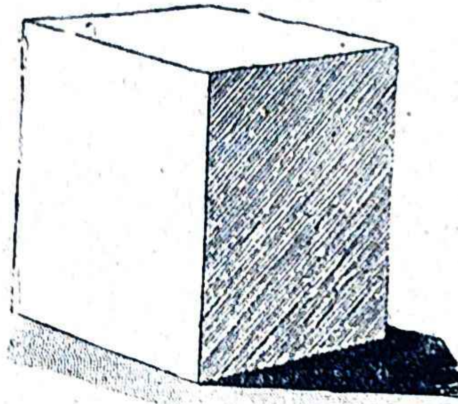
(١) معبد سكان بابل القدماء .



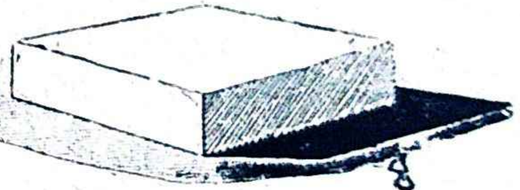

٥

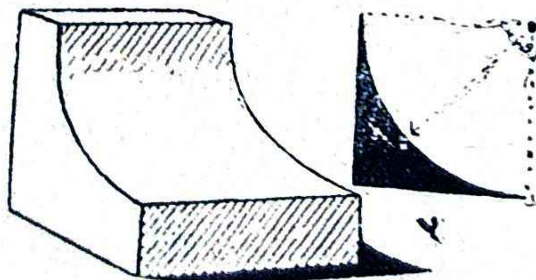


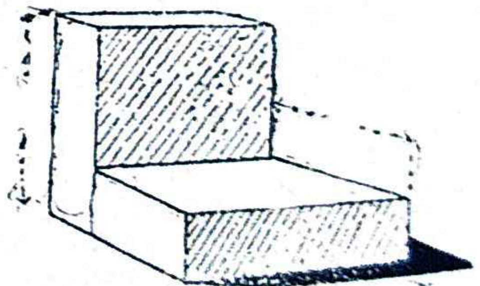


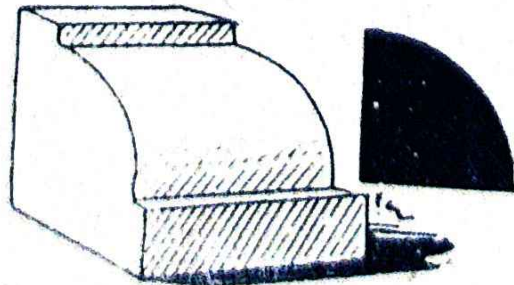

٦

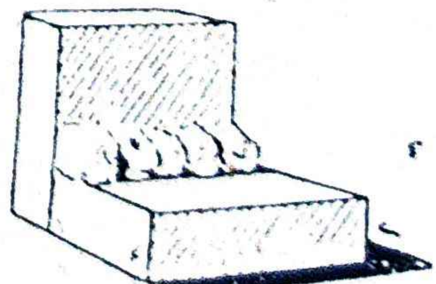

٢





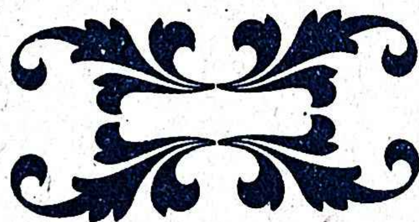


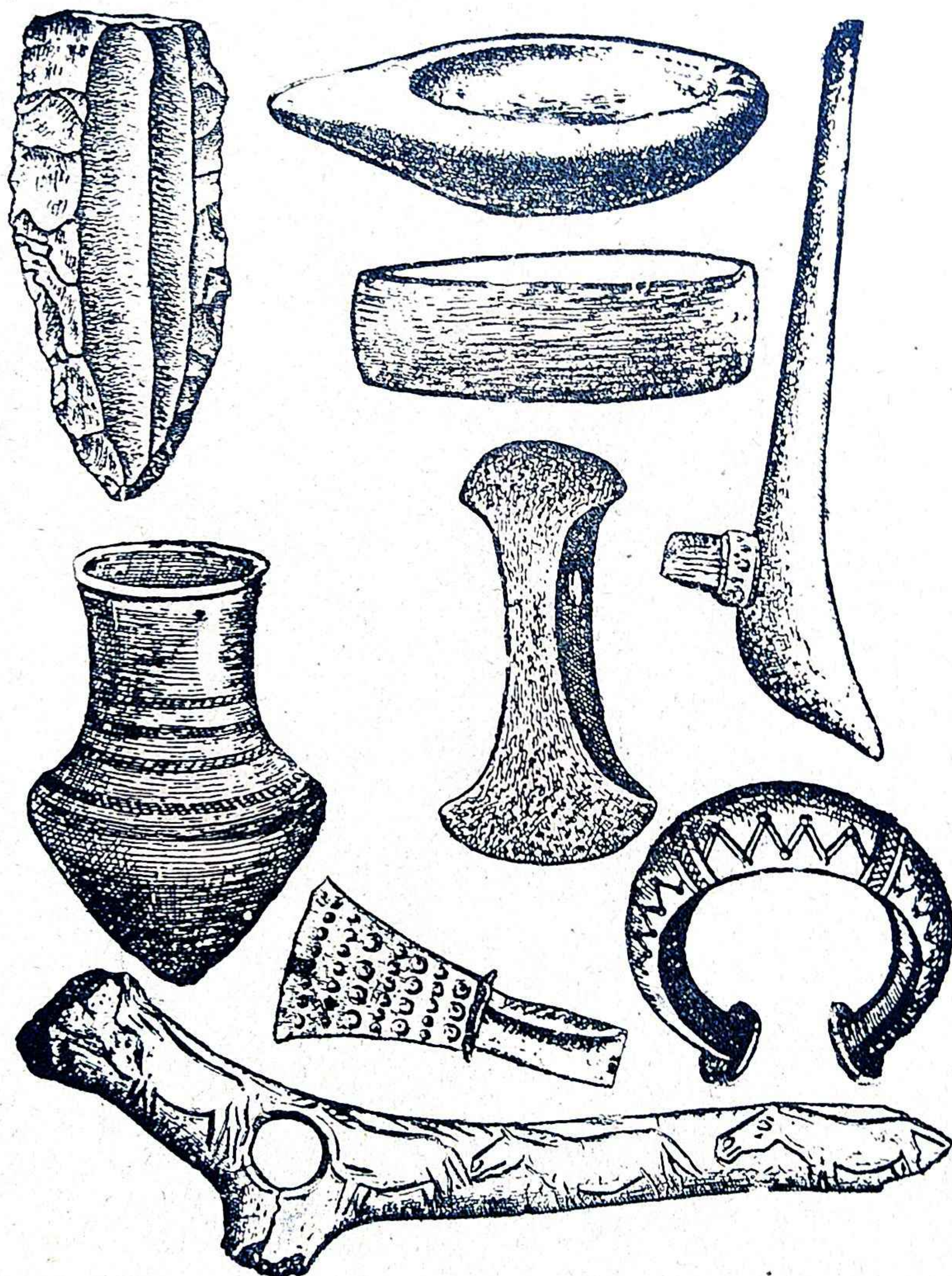




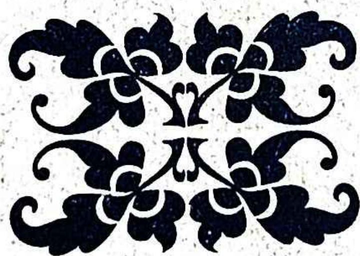
الاستفادة من النماذج الاشغال اليدوية في درس التاريخ

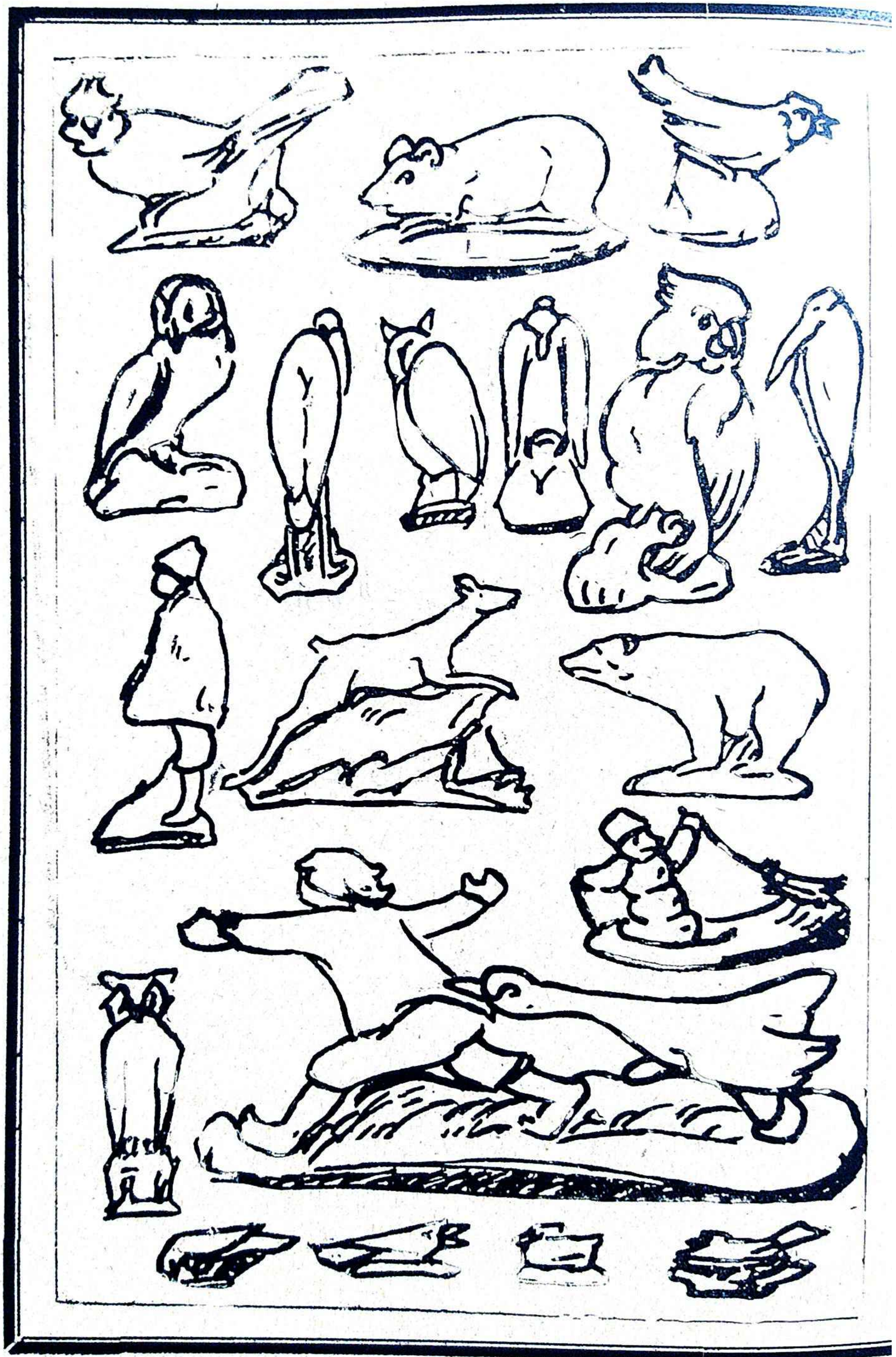
تقليد امثلة من النماذج الاثرية التي يعود بعضها الى ما قبل التاريخ





تماثيل اشخاص وحيوانات من الطين فى اشكال واوضاع مختلفة

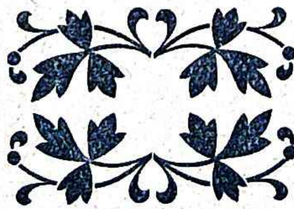




نماذج الزهريات

الصف الاول : زهريات عربية مختلفة النقوش

الصف الثاني : زهريات من الطراز الاغريقي



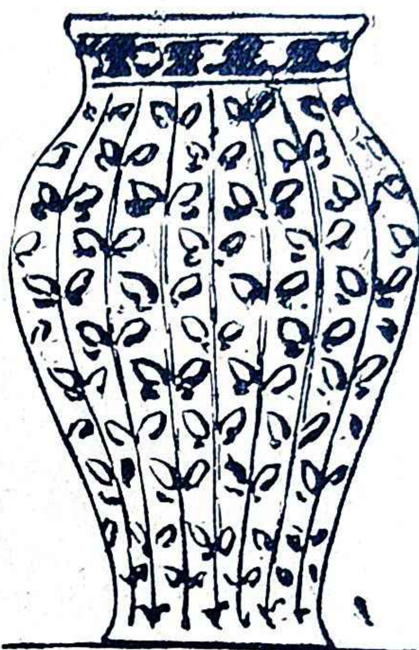


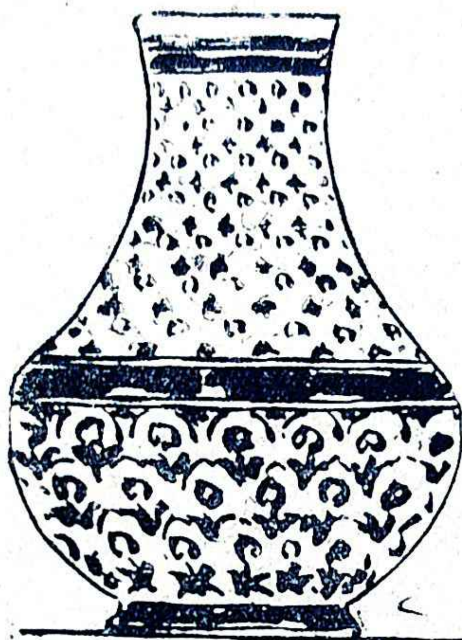


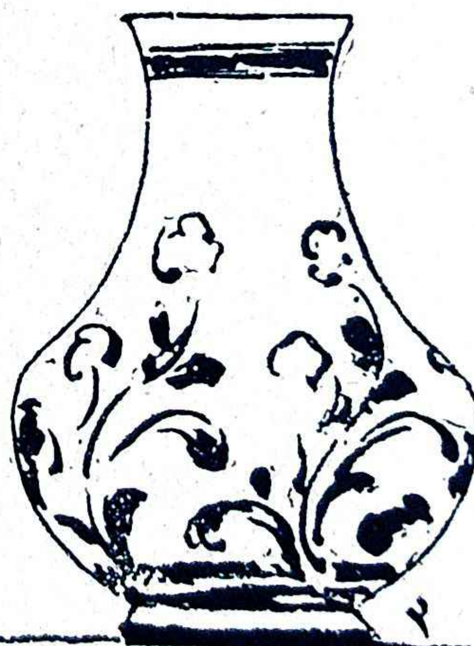


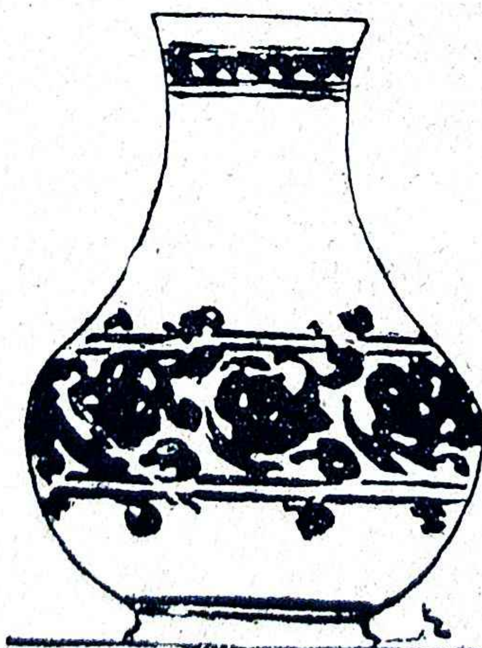
اربعة نماذج لزهريات ذات نقوش واشكال مختلفة





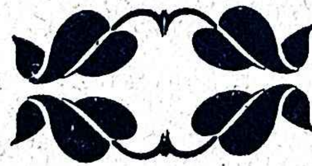






النقوش المقتبسة من الازهار والاوراق الطبيعية المركبة والمتناظرة .

تزين بامثلتها صفائح الطين وسطوح الزهريات .



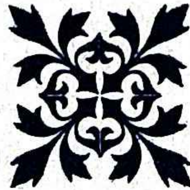

ف.صر

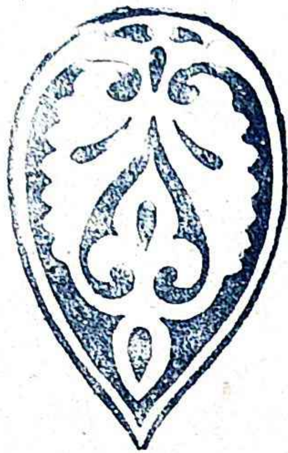
الزخارف والنقوش التى تستعمل في تزيين الصفائح الطينية والزهريات وغير ذلك

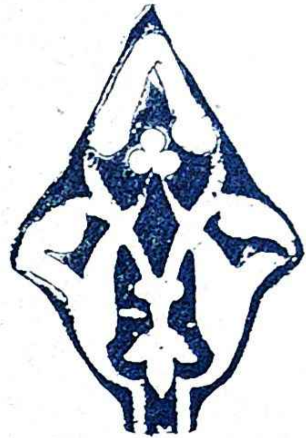
الصف الاعلى : نقوش عربية من طراز نقوش الاندلس

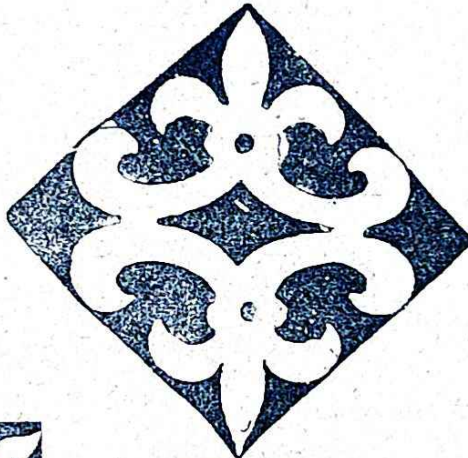
« الاوسط: نقوش انكليزية

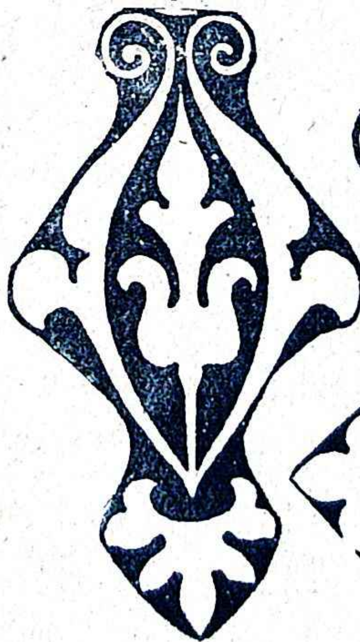
« الاسفل : نقوش فرنسية

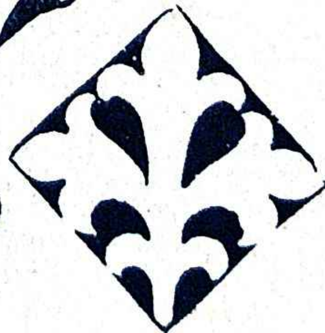










تزيين سطوح الزهريات وصفائح الطين باشكال ورق النبات على طريقة التكرار

« للمعلم ان يختار التلوين الموافق لهذه النقوش »



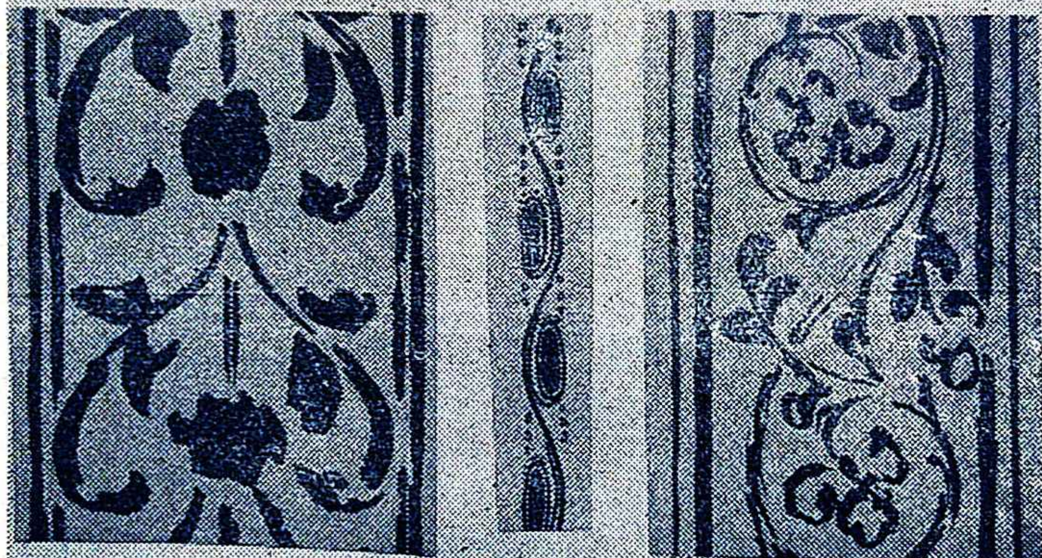


الزخارف والنقوش التي تزين بها صفائح الطين وسطوح الزهريات على طريقة التناظر

« ترك تنسيق الوان هذه النقوش الى اختيار المعلمين »



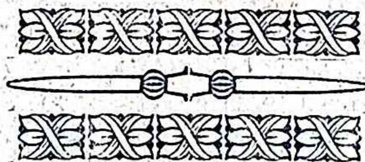


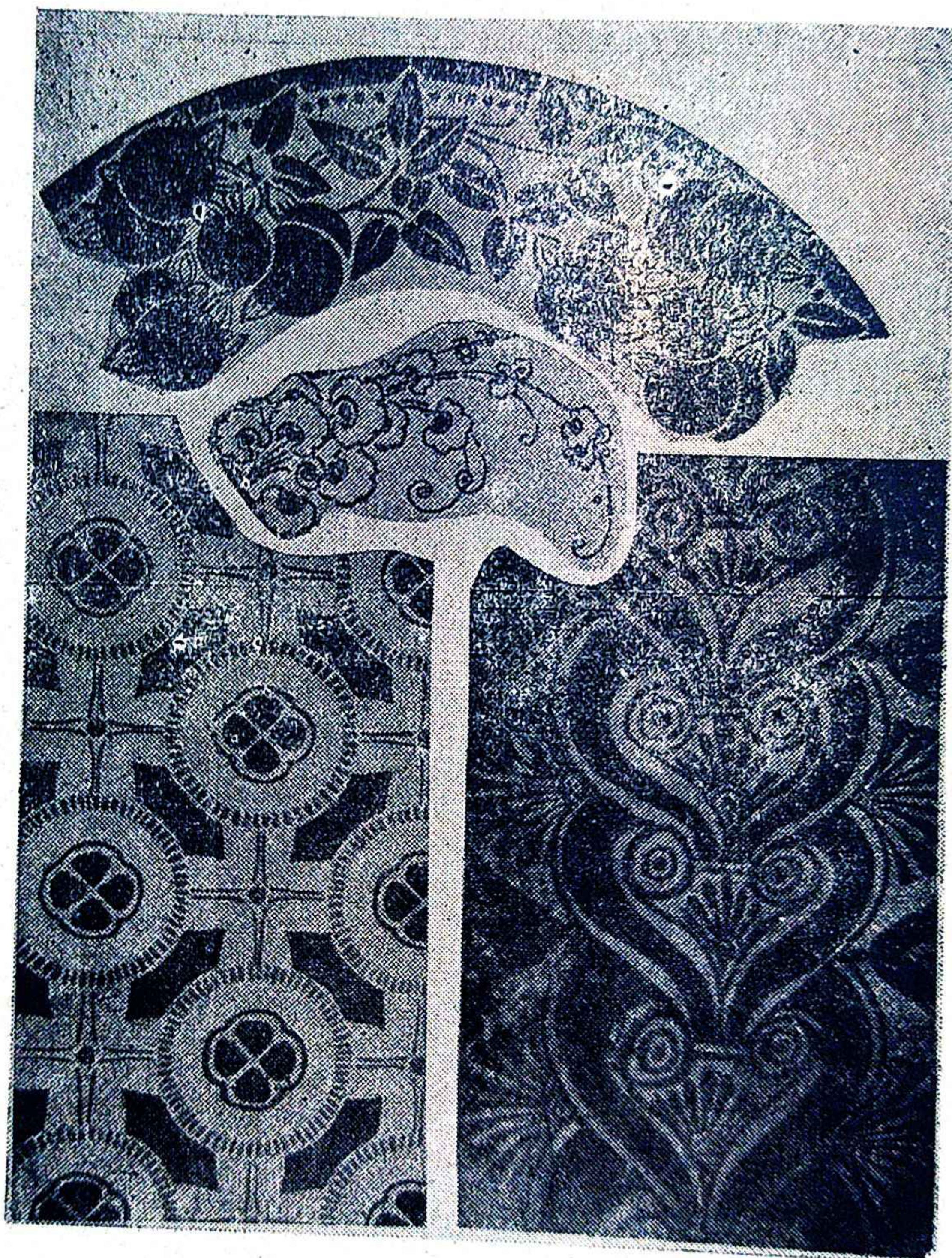




الزخارف والنقوش التي تزين بها صفائح الطين وسطوح الزهريات على طريقة التناظر

« ترك تنسيق الوان هذه النقوش الى اختيار المعلمين »

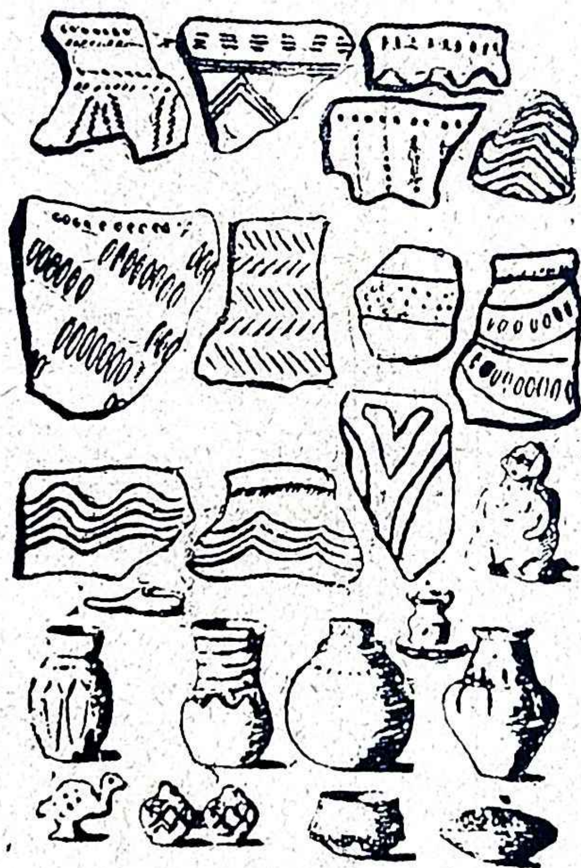




نماذج تاريخية

محاكاة النماذج الاثرية القديمة





الاستفادة من نماذج الاشغال اليدوية فى درس التاريخ

تقليد امثلة من النماذج الاثرية التي يعود بعضها الى ما قبل التاريخ

